

L'ESTA

L'association européenne des professeurs d'instruments à cordes est une organisation non gouvernementale ayant le statut participatif au Conseil de l'Europe. En 1972, un petit groupe d'éminents professeurs d'instruments à cordes (Marianne Kroemer, Max Rostal et Sir Yehudi Menuhin) fondèrent l'ESTA pour promouvoir un haut niveau d'enseignement et pour susciter collaborations et échanges entre les professeurs d'instruments à cordes, les musiciens et les étudiants. L'ESTA est une organisation centrale qui regroupe, pas moins de 5000 professeurs de violon, d'alto, de violoncelle et de contrebasse répartis dans 25 sections nationales. Les buts principaux sont:

- Promouvoir une qualité artistique et pédagogique de très haut niveau dans l'enseignement des instruments à cordes.
- Promouvoir l'apprentissage instrumental durant toute la vie.
- Encourager l'étude et la recherche dans toutes les phases d'enseignement.
- Proposer des forums de discussion grâce à des conférences, des workshops, des publications, etc.
- Promouvoir la collaboration entre ses membres et d'autres organisations.

Les activités évoquées ci-dessus sont proposées tout au long de l'année par les sections nationales. Un Congrès International a lieu annuellement dans un pays européen différent.

LES MEMBRES

Les membres de l'ESTA sont tous des musiciens et des professeurs de violon, d'alto, de violoncelle ou de contrebasse. L'ESTA n'est pas une association d'institutions d'enseignement musical bien que celles-ci puissent y adhérer. Peuvent être membres: les professeurs d'instruments à cordes exerçant dans les conservatoires, les écoles de musique ou en privé. Les élèves adultes et les musiciens amateurs sont également encouragés à participer aux activités de l'ESTA. L'ESTA ne représente pas en soi une pédagogie particulière; elle s'efforce de proposer des modèles d'enseignement qui ont déjà fait leurs preuves et elle encourage le développement de nouvelles méthodes. Chaque membre a accès aux manifestations nationales et internationales.

L'adhésion permet:

- L'accès à un large forum de professeurs d'instruments à cordes au sein duquel s'échangent librement réflexions, suggestions et projets.
- La possibilité de s'informer auprès d'experts quant aux techniques pédagogiques essentielles.
- La réception d'un bulletin national.
- L'accès aux sites Internet nationaux.
- Des réductions sur certains articles ou accessoires (selon les sections).

L'ESTA INTERNATIONAL

Un comité central gère L'ESTA INTERNATIONAL. La présidence de l'Association est toujours assurée par un professeur d'instruments à cordes de réputation mondiale. Depuis la création de l'ESTA, Max Rostal, Marianne Kroemer, Sir Yehudi Menuhin, Siegfried Palm et Igor Ozim nous ont fait cet honneur.

ESTA au XXIème SIECLE L'ESTA constitue un forum inestimable d'échange d'informations et d'idées. Les membres peuvent obtenir des conseils et des réponses aux questions concernant les méthodes d'enseignement, les techniques instrumentales et les recherches de répertoires. Tout membre de l'ESTA peut, quel que soit son environnement, prendre contact avec tous les collègues appartenant aux différentes sections nationales. En ce début de XXIème siècle, l'ESTA souhaite profiter des potentialités offertes par Internet afin de proposer à tous ses membres l'essentiel des sujets abordés, des expériences vécues et des connaissances acquises au cours des manifestations nationales et internationales.

ESTA FRANCE / Conservatoire à Rayonnement Départemental

39/41 Boulevard Wallach 68100 Mulhouse - www.estafrance.org / Tél. 06 03 29 96 61



COLLOQUE – MASTER CLASSE

« ETRE EN SCENE »



Intervenante

Joanne Génini-Béguin

Comédienne, formatrice.
Directrice de Tout Public Théâtre

dimanche 20 novembre 2011

10h à 17h30 au CNSM de Paris

209, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris. Metro Porte de Pantin.

Gratuit sur réservation au 06 03 29 96 61



Joanne Génini-Béguin a été formée à Paris auprès de Jean Davy, Danièle Ajoret, Isabelle Nanty, Philippe Adrien, Mario Gonzales, Niels Arestrup, Natalia Svereva...

Depuis 1989 elle a joué dans une vingtaine de pièces de théâtre et participé à plus de 15

films. En 1993, elle intègre la comédie de Caen, comme comédienne permanente sous la direction de Michel Dubois jusqu'en 1997.

En 2005 elle crée l'association **Tout Public Théâtre** et devient formatrice ainsi qu'auteur et interprète de contes théâtralisés et musicaux.

Depuis 2001 elle est professeur de théâtre au Théâtre Ecole de Caen. En 2005, elle est devenue titulaire d'un Diplôme d'Etat théâtre et enseigne au Conservatoire de Rouen de septembre 2005 à juillet 2008, où elle ouvre les ateliers « + théâtre » pour les musiciens, chanteurs et danseurs.

Dans la continuité, elle crée en 2009 les ateliers « être en scène » à partir de son expérience au conservatoire de Rouen et de son travail de recherche pour aider les musiciens à gagner **en liberté d'expression artistique**. Aujourd'hui, Elle propose une pédagogie innovante inspirée par la formation de l'acteur, **La prépa CORSENSI©** qui s'adapte à tous les instruments, styles de musique et à chaque étape de l'apprentissage à la scène, des amateurs aux professionnels...

« **Les musiciens aussi ont un corps !** C'est une des originalités du stage de musique en pays de Falaise. Joanne Génini-Béguin y apprend depuis trois ans, aux stagiaires, à vivre la scène, et ne plus la subir. Et ça marche ! [...] Pas une alchimie étrange, mais « **une mécanique efficace** », pour libérer l'énergie et rendre sensible « **l'émotion et être présent à ce que je joue** ». *Corinne Printemps, Ouest-France, 14/07/2011.*

Informations au 06.60.44.99.40 et sur www.toutpublictheatre.fr

Objectif de la journée : Découvrir comment optimiser l'usage de la sensibilité et de l'imaginaire au service de l'interprétation musicale et comment gagner en présence scénique.

Outils abordés : la dramaturgie, la relation au public et La prépa CORSENSI© : Préparation Corporelle, Sensible et Imaginaire, au service du Sens de l'œuvre, traduit en Sensations.

Public : musiciens professionnels, enseignants d'instruments et de formation musicale, directeurs d'écoles de musiques.

Programme de la journée

10h : Temps de rencontre.

Accueil et présentation des principes des ateliers « être en scène » et de la prépa CORSENSI©.

11h : Mise en pratique

Travail avec deux groupes de musique de chambre sur une pièce classique et une contemporaine.

1) Dramaturgie. Lecture sensible des partitions.

2) Préparation corporelle et imaginaire.

12h 30 : Pause déjeuné

13h30 : Mise en pratique

3) Préparation à partir des sensations et des actions.

4) Improvisation, jeu musicale.

5) Interprétation.

16h30 : Echange et bilan

La place de ce travail dans l'enseignement et la pratique du musicien.